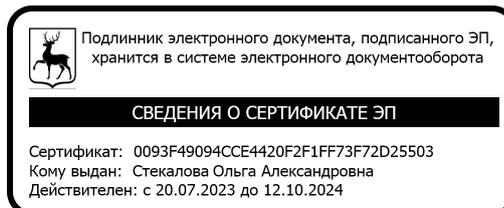


Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 365»
603128, город Нижний Новгород, улица Баренца, дом 4А
тел./факс . (831)226 – 47 - 85

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 365»
Протокол от 29.08.23 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 365»
от 30.08.23 г. № 308



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Логоритмика»

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
Белова Екатерина Николаевна

г. Нижний Новгород

2023 г.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	5
1.5	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	5
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной программы	6
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.3	Рабочая программа	12
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы	20
2.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	21
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально-технических условий реализации Программы	21
3.2	Учебный план	22
3.3	Календарный учебный график	24
3.4	Оценочные и методические материалы	25
	Учебно-методические пособия.	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Логоритмика» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 365» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Актуальность программы обусловлена возрастающими требованиями со стороны современного общества к гармонически развитой личности ребенка с ограниченными возможностями, их успешной социальной адаптации посредством использования современных педагогических коррекционно-развивающих технологий. Данная программа актуальна тем, что сочетает в себе средства и способы развития музыкальных, творческих и речевых способностей ребёнка.

Коррекционно - развивающая работа с детьми, имеющими нарушения речи , требует поиска наиболее эффективных методов преодоления речевых нарушений. Логоритмика является эффективным звеном логопедической коррекции, сочетающей исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Предложенная комплексная форма работы направлена не только на коррекцию, но и на предупреждение речевых нарушений у дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель – формирование социально-коммуникативных качеств посредством взаимодействия двигательной сферы ребенка со словом и музыкой.

Задачи:

- ❖ Корректировка поведения при помощи ролевых игр;
- ❖ Развитие пластики, координации речи и движений.
- ❖ Тренировка высших психических функций посредством выполнения музыкально-ритмических упражнений.
- ❖ Формирование ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций.
- ❖ Развитие артикуляционной базы звуков, речевого и неречевого дыхания.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.
Общедидактические принципы:

Принцип систематичности Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа рассчитана как для детей, развивающихся в соответствии с возрастными нормами, так и для детей, нуждающихся в коррекции нарушений речевого развития.

Условно детей можно разделить на несколько групп: дети, у которых речевое развитие соответствует возрасту (данные занятия послужат профилактикой нарушений речевого развития), дети с НОДА, способные самостоятельно передвигаться, дети с ТНР, дети с задержкой психического развития и дети с легкой умственной отсталостью.

Реализуемая программа решает ряд важных задач для детей с ОВЗ, а именно:

- *обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка дошкольного возраста независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, ограниченных возможностей здоровья;*
- *обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования; (ФГОС ДО часть 1.6. п. 7) возможность формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.*

Дети с ОВЗ, как правило, нуждаются не только в коррекции нарушений речевого развития, но и в коррекции разных компонентов познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности.

Поэтому данная программа направлена на всестороннее воздействие на личность ребенка и на организм в целом. Неоспорима роль движения в психомоторном развитии ребенка, а также о взаимосвязи движения и речи. Таким образом, в программу включены логоритмические игры направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических игр в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной, познавательной и др.

1.5 Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы

Проектирование задач позволило спрогнозировать следующий результат освоения Программы в виде **целевых ориентиров**:

Модуль 1
Тренировка психомоторных функций
<ul style="list-style-type: none">• Ребенок выполняет упражнения для развития артикуляционного аппарата (удерживает артикуляционную позу, переключается с одного движения на другое).• Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для развития речевого выдоха;• Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.• Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей.

<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок реагирует на смену движений, может двигаться в соответствии с темпом музыки.
Модуль 2 Развитие пластики, координации речи и движений
<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок способен правильно дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках • Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ. • У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи. • Ребенок выполняет самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной программы

Реализация программы «Логоритмика» проходит по двум направлениям

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника,	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции и профилактики речевых и неречевых нарушений у детей на занятиях объединены традиционные и нетрадиционные педагогические технологии.

Традиционные технологии:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса — силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Пение песен, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. упражнения на словотворчество также входят в эту группу.
- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

- *Заключительные упражнения.* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых,
- *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности
- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков)
- *Использование компьютерных презентаций*, видеофильмов, и др. технических средств,
- *Использование элементов массажа, самомассажа* – (массажные коврики)
- *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости)
- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы	Способы	Методы	Средства
Организованная образовательная деятельность:	Фронтальный	1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при	мячи (разного размера) кольцеброс; дуги; обручи; цветные платочки; деревянные палочки; массажные мячики; ленточки цветные короткие; гимнастическая скамья; -ориентиры -кубики

		<p>преодоления пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;</p> <p>2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;</p> <p>наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.</p> <p>Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:</p> <p>1. краткое описание и объяснение новых движений;</p> <p>2. пояснение, сопровождающее показ движения;</p> <p>3. указание, необходимое при воспроизведении движения;</p> <p>4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;</p> <p>5. вопросы для проверки осознания действий;</p> <p>6. команды, распоряжения и</p>	<p>Мячи большие, средние, малые</p> <p>Обручи</p> <p>Атрибуты для подвижных игр</p> <p>Погремушки</p>
--	--	---	---

		<p>сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);</p> <p>7.образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;</p> <p>8.словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.</p> <p>Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.</p> <p>Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.</p> <p>Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма.</p>	
--	--	---	--

		Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.	
--	--	--	--

2.3 Рабочая программа

№ мод уля	№ занятия	тема	Содержание Методическое обеспечение	Материал
1	Занятие 1.	Осенняя прогулка. Звук «А».	<ul style="list-style-type: none"> Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 81 Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 45, упр. «Логопедическая гимнастика», с. 23 упр. «Кап-кап-кап». Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «гласные звуки». 	- танцевальная мелодия. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 2.	Краски осени. Звук «О».	<ul style="list-style-type: none"> Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 85 Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 50, 129, упр. «Обезьяны». Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «гласные звуки». 	- флажки; -громкая, тихая музыка. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»

1	Занятие 3.	Путешествие в лес. Звук «У».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультет ов педагогических институтов, с. 85 • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с.44, упр. «Гуча», с.112. • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «гласные звуки». 	- бубны; -громкая, тихая музыка. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 4.	В гостях у куклы. Звук «И».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультет ов педагогических институтов, с. 85 • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 103. • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «гласные звуки». 	-палка; -громкая, тихая музыка. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 5.	По следам лесных зверей. Звук «Б».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультет ов педагогических институтов, с. 87, упр. «Игра с водой». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 10, с.113, 146, упр. «Рыбки». • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки». • 	-старинная французская мелодия. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 6.	Репка. Звук «П».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультет ов педагогических институтов, с. 87, упр. «Галоп 	-музыка Д.Кабалевского; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»

1	Занятие 7.	Лисичка со скалочкой. Звук «Д».	<ul style="list-style-type: none"> и высокий бег». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 142 • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки». • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 87, упр. «Бабочки». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 58, 56. • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки». 	
1	Занятие 8.	Теремок. Звук «Т».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 88, упр. «Пружинки». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 148. • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки». 	-русская народная мелодия «Посеяли девки лен»; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 9.	Пых. Звук «К»	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 88, упр. «Легкие и тяжелые руки». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 117, с. 132, 152. • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки». 	-венгерская народная мелодия; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 10.	На ферме. Звук «М».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для 	-музыка Т.Ломовой «Мельница». -аудиодиск

1	Занятие 11.	Колобок. Звук «Н».	<p>студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 88, упр. «Мельница».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 120 • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>Е. Железнова «Веселая логоритмика»</p> <p>-музыка Д. Кабалевского «Клоуны».</p> <p>-аудиодиск Е. Железнова «Веселая логоритмика»</p>
1	Занятие 12.	В гостях у Деда Мороза. Звук «Г».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г. А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 90, упр. на переключаемость движений. • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-музыка Д. Кабалевского «Веселое путешествие».</p> <p>-аудиодиск Е. Железнова «Веселая логоритмика»</p>
1	Занятие 13.	Приключения Снежинки. Звук «С».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г. А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 90, упр. на распределение внимания. • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 89, упр. «Морозята», 149. • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-музыка С. Майкапр «Полька».</p> <p>-аудиодиск Е. Железнова «Веселая логоритмика»</p>
1	Занятие 14.	В зимнем лесу. Звук «З».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г. А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 83 упр. 	<p>-аудиодиск Е. Железнова «Веселая логоритмика»</p>

			<p>«Муха».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 133. • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки» 	
1	Занятие 15.	Зимние забавы. Звук «В».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 85 • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 85, 95 • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<ul style="list-style-type: none"> • -большой и маленький мячи; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
1	Занятие 16.	Верные друзья. Звук «Ф».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 91, упр. «Поспи и попляши» • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 168, упр. «Мишки и пчелы». • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 128, 129, 135, 149 	<p>-кукла; -музыка «Колыбельная», -музыка «Плясовая». -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p> <p>барабан, - бубен, -колокольчик, -гармошка. -разнотемповая музыка.</p>
2	Занятие 17.	Мороз и птички. Звук «Х».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 93, упр. «Мячик». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с.150. <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-мяч;</p> <p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 18.	В гостях у кота. Звук «Ш».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов 	<p>-бубны;</p>

2	Занятие 19.	По сказочным тропинкам. Звук «Ц».	<p>дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 91, упр. «Раз и два».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 160, упр. «Лесные жители». <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 129-131, упр. «Вокзал перед отходом поезда». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 110, 121, упр. «Спрячься от гусей-лебедей», с.160 «чистоговорки». <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p> <p>-музыка Б.Годара, соч.53, № 1;</p> <p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 20.	Бычок - смоляной бочок. Звуки «П»-«Б».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 131, упр. «В комнате». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 155, 156, 157. <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-музыка Ф.Гайдна «12 маленьких пьес».</p> <p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 21.	Палочка-выручалочка. Звуки «В»-«Ф».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 130, упр. «Танец с воздушными шарами». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 107, игра «Филин». <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-музыка М.Раухвергера;</p> <p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>

2	Занятие 22.	В гостях у бабушки. Звуки «Т»-«Д».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 130, упр. «Прощаться-здороваться». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с.91, упр. «Холода». • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	-чешская народная песенка; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
2	Занятие 23.	Игрушки заболели. Звук «Ч».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 94. • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 133, упр. «Черепашка», с.91, упр. «Вышла чашка погулять». • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
2	Занятие 24.	Весенняя капель. Звуки «К»-«Г».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 97. • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 133, упр. «Черепашка», с.150, упр. «Ехал Грека». • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	-обручи по кол-ву пар; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
2	Занятие 25.	На нашей улице. Звуки «О»-«У».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 129-131, упр. «Дирижирование». • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». «гласные 	-музыка И.Шуберта «Военный марш». -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»

2	Занятие 26.	Машина. Звуки «Ш»-«Ж».	<p>звуки».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 95. • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с.168 <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-флажки;</p> <p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 27.	Поезд. Звук «ы».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 114, упр. «Хоровод». <ul style="list-style-type: none"> • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки», «гласные звуки». 	<p>-музыка М.Крясева. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 28.	Корабль. Звуки «ы»-«И».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 129, упр. «На кого я похож». • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки», «гласные звуки». 	<p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 29.	Самолет. Звуки «С»-«З».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 126, упр. «Скок-скок-скок». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 92,93 • Железнова Е. «Веселая логоритмика», логопедические распевки «Чистоговорки». 	<p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>
2	Занятие 30.	Кем быть? Звуки «Ш»-«С».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 113, упр. «Сорока-сорока». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с.79, упр. «Напугаем медведя». • Железнова Е. «Веселая 	<p>-русская народная песня в обработке В.Агафонова «Сорока»;</p> <p>-аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»</p>

			логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки».	
2	Занятие 31.	На лужайке. Звуки «Ж»-«З».	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 84, упр. «Жу-жу». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с. 48, упр. «Кто скорее». • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки». 	-латышская народная песня. Русский текст В.Винникова, гармонизация В.Шепулина. -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
2	Занятие 32	Звездный бал. Звуки «А»-«О»-«У»-«И»-«Ы»-«Э». Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с. 129, упр. «Медведь». • Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, с.171, 156, упр. «Полюбуйся, весна». • Железнова Е. «Веселая логоритмика» , логопедические распевки «Чистоговорки», «гласные звуки». 	-музыка Красева М.; -аудиодиск Е.Железнова «Веселая логоритмика»
		Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов, с.135, 136, 137,139 149 	- барабан, - бубен, -колокольчик, -гармошка. -разнотемповая музыка.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Педагог в ходе занятия поощряет проявления детской инициативы и творчества.

Содержание программы отражает следующие направления развития детской инициативы и самостоятельности:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы и направления поддержки детской инициативы

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Игровые действия с разнообразными сюжетными игрушками. -Использование предметов-заместителей. -Поощрение двигательной деятельности. -Подражание игровым действиям взрослого. -Обсуждение проблем и поиск решений. -Участие в играх и двигательных упражнениях. -Речевое общение. -Имитационные игры. -Подражание образам животных. -Танцевальные импровизации. -Ситуации дружеского общения, понимания окружающих, взаимопомощи: «Помоги другу», «Поделись с другими» -Проблемные игровые и практические ситуации -Творческие ситуации в игровой деятельности |
|---|

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для реализации программы дополнительного образования «Логоритмика» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- Видеоконсультация «Речь-ритм-движение
- Стеновая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»,
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- информационная страничка на официальном сайте ДООУ «Советы логопеда»;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

III .ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание материально-технических условий реализации Программы

Оборудование и учебно-дидактические материалы:

- ❖ Ноутбук – 1 шт.
- ❖ Аудиосистема – 1 шт.
- ❖ Колонки – 2 шт.
- ❖ Набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- ❖ Диски: Музыкальное сопровождение занятий по логоритмике. Железнова Е.
- ❖ Мячи – 15 шт.
- ❖ Флажки – 15 шт.

- ❖ Ленты – 15 шт.
- ❖ Многогранные палочки – 15 шт.
- ❖ Массажные мячики – 15 шт.
- ❖ Картинки эмоций – 4 шт.
- ❖ Схемы звуков – 18 шт.
- ❖ Мелкие игрушки – 20 шт.
- ❖ Игрушки: куклы-2шт., Карлосон -1 шт., Буратино- 1 шт., мягкие игрушки – 4 шт.
- ❖ Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- ❖ Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса (музыкальный зал);
- ❖ ковер;
- ❖ Мольберт;
- ❖ Столы и стулья;

3.3 Учебный план

Месяц	Тема	Кол-во часов
Модуль 1		
Тренировка психомоторных функций		
октябрь	Осенняя прогулка. Звук «А».	1
	Краски осени. Звук «О».	1
	Путешествие в лес. Звук «У».	1
	В гостях у куклы. Звук «И».	1
ноябрь	По следам лесных зверей. Звук «Б».	1
	Репка. Звук «П».	1
	Лисичка со скалочкой. Звук «Д».	1
	Теремок. Звук «Т».	1
декабрь	Пых. Звук «К»	1
	На ферме. Звук «М».	1
	Колобок. Звук «Н».	1
	В гостях у Деда Мороза. Звук «Г».	1
январь	Приключения Снежинки. Звук «С».	1
	В зимнем лесу. Звук «З».	1
	Зимние забавы. Звук «В».	1
	Верные друзья. Звук «Ф».	0,5
	Промежуточная аттестация	0,5
Всего за модуль		16 15,5/0,5
Модуль 2		
Развитие пластики, координации речи и движений		
февраль	Мороз и птички. Звук «Х».	1
	В гостях у кота. Звук «Ш».	1
	По сказочным тропинкам. Звук «Ц».	1
	Бычок - смоляной бочок. Звуки «П»-«Б».	1
март	Палочка-выручалочка. Звуки «В»-«Ф».	1
	В гостях у бабушки. Звуки «Т»-«Д».	1
	Игрушки заболели. Звук «Ч».	1
	Весенняя капель. Звуки «К»-«Г».	1

апрель	На нашей улице. Звуки «О»-«У».	1
	Машина. Звуки «Ш»-«Ж».	1
	Поезд. Звук «Ы».	1
	Корабль. Звуки «Ы»-«И».	1
май	Самолет. Звуки «С»-«З».	1
	Кем быть? Звуки «Ш»-«С».	1
	На лужайке. Звуки «Ж»-«З».	1
	Звездный бал. Звуки «А»-«О»-«У»-«И»-«Ы»-«Э».	0,5
	Промежуточная аттестация	0,5
Всего за модуль		16 15,5/0,5

3.5 Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребѣнку предлагаются задания и игровые ситуации, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	Показатель не сформирован, необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого
Синяя клетка	Показатель сформирован частично, требуется незначительная помощь взрослого
Зеленая клетка	Показатель сформирован, выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

76-100% достижения результатов (количество показателей- зеленых клеток)- Программа освоена

50-75 % достижения результатов- Программа освоена частично

Менее 50 % достижения результатов- Программа не освоена

Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Ф.И. ребенка	1 модуль	Выполнение упражнений для развития моторики артикуляционного аппарата						Дыхательные упражнения		Движения в соответствии с темпом музыки (быстро, спокойно, очень медленно).	Ориентировка в пространстве		Выполнения упражнений для развития мелкой моторики под музыку	
		Упр. «Надуль, втянуть»	Упр. «Лопаточка»	Упр. «Маятник»	Упр. «Горка»	Упр. «Маляр»	Упр. «Качели»	Упр. «Ветерок»	Упр. «Помоги бабочке взлететь»		Движение в заданном направлении	перестроение	Упр. «Молоточки»	Упр. «Игра на муз.инстр.»

Ф.И. реб.	2 модуль	Дифференциация звуков			Выполнение движений в соответствии со словами	Выразительная передача образа	Способность к голосовому модулированию	Выразительность речи, плав. интонац.	Выполнение самомассажа	Выполнение психогимнастических этюдов на напряжение и расслабление мышц тела
		гласные	Парные согласные							
			В слогах	В словах	В чистоговорках					

Учебно-методические пособия:

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.:»ТС СФЕРА»2003
3. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985
3. Железнов Е. «Веселая логоритмика» (аудиодиск)